

DE GOEDE SCHILDERS LAAT ROTTERDAMS WERELDMUSEUM GLANZEN, AL KÁN HET BETER

Werelds schilderen in Maasstad



Nu het Wereldmuseum, toen de Yachtclub van Prins Hendrik, gezien vanaf de Maaskant. Vanaf de balkons kon men bij goed weer de botenraces in de buitenlucht volgen

ROTTERDAM – 'Natuurlijk werken wij heel veel in het totaalonderhoud,' zegt Pieter Hans de Goede, directeur van het gelijknamige schildersbedrijf. 'Maar we willen heel graag onze schilders allrounders laten zijn. Dan zijn projecten als het Wereldmuseum ideaal. Het historische pand van het etnografische museum onderging van binnen en van buiten een metamorfose.

En óf Rotterdam nog ouderwetse grandeur bezit. Zoals het Scheepvaartkwartier, waar een groot aantal negentiende-eeuwse panden een indrukwekkend waterfront vormen. En zonder twijfel het opvallendste van die panden is het gebouw dat in 1851 werd betrokken door de Koninklijke Nederlandse Yachtclub, een door Prins Hendrik opgericht gezelschap dat roei- en zeilwedstrijden organiseerde op de Maas. Het gebouw diende als 'clubgebouw'. Vanuit de grote balzaal had men door de hoge ramen goed zicht op de Maas. De Yachtclub bleek geen lang leven beschoren, en al in 1885 werd het gebouw een museum, deels van een scheepkundige verzameling (die nu is ondergebracht in het Maritiem Museum Rotterdam), deels een etnografische verzameling, die de kern uitmaakt van het Wereldmuseum dat altijd in het pand gevestigd is gebleven.

Renovatie

Dat Wereldmuseum, nu, wil revitaliseren. Het museum moet

een 'ontmoetingspunt van de multiculturele samenleving' worden. Het aantal bezoekers moet verdubbelen en de exploitatie moet rendabeler worden. Onder begeleiding van het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam werd de vernieuwing ingezet, die een heroriëntatie van de collectie opleverde én een grootscheepse renovatie door aannemersbedrijf Huur-

man in Dordrecht.

Onder andere werd een compleet nieuw trappenhuis gebouwd, en worden er een restaurant en zalen geschikt gemaakt voor zowel 'gewone' bezoekers als voor de verhuur voor besloten vergaderingen, congressen en feesten. Het museum opende op 10 december jongstleden zijn deuren voor het publiek.

'Onze schilders begonnen begin september 2008 met de werkzaamheden, vertelt Floor Groeneveld, projectleider van De Goede Schilders, 'Maar aflakken ging in die tijd nog niet. Pas rond april 2009 was de architect, Wout Putter, het met



Alles buiten en binnen het gebouw ademt grandeur. Het Wereldmuseum heeft er een heel bijzondere uitstraling door gekregen dat nu ook voor feesten en bijeenkomsten zal worden gebruikt

monumentenzorg eens over de toe te passen kleuren voor de kozijnen en de gevels. De gevel was oorspronkelijk veel geler, en het houtwerk was grijs. De verflagen waren allemaal in zeer slechte staat. Er is heel lang gediscussieerd over de precieze kleurnuances. We hebben misschien wel twintig proefstukken opgezet.'

Goudverf

Voor het binnen en het buitenschilderwerk zijn grotendeels Sigma-producten gebruikt. De gevels zijn in een silicaatverf van Strikolith gezet. Groeneveld: 'Dat was op verzoek van de stukadoor, dat had met zijn

driehoeksgarantie te maken.' En verder zijn de 'gouden' ornamenten buiten met het consumentenverfmerk Histor geschilderd. Groeneveld: 'Dat had ook weer met de kleurkeuze te maken. De verschillende goudverven van de verschillende leveranciers lopen nogal uiteen. Zo kwamen we bij Histor uit. Die levert alleen in van die hele kleine blikjes. We hebben er nog een blanke lak overheen gezet, om de ornamenten een hogere glansgraad en meer dieptewerking te geven, en ook om de duurzaamheid te vergroten.' Hoewel het geheel er mooi strak uit ziet en een luxe sfeer ademt, zijn er wel meer puntjes

die de zaak net áf hadden kunnen maken. Zoals de 3,5 meter hoge binnendeuren. 'Heel jammer dat er kennelijk geen budget was om die deuren van merbau in de fabriek van een spuitplamuur te laten voorzien,' vindt ook voorman Ton Jansen. 'Nu zie je de houtstructuur door de aflak heen terugkomen. Daar is nu in het werk eigenlijk niets meer aan te doen.' Jansen bracht ruim een jaar door buiten en binnen het pand en legt nu de laatste hand aan wat details. 'Het is wel erg om nu al weer beschadigingen in je schilderwerk te zien,' vindt hij, 'Maar ja, da's bijna niet te vermijden als er nog zo veel medewerkers van verschillende bouwdisciplines rondlopen.' Ook niet erg verhelderend voor de situatie is dat het Wereldmuseum besloten heeft om bepaalde delen van de verbouwing en het schilderwerk zelf uit te voeren. Groeneveld: 'Wat me altijd weer verbaast is, dat je met een aantal bouwpartijen toch al zeker een jaar bezig bent met zo'n pand, en dat dan in de laatste twee maanden pas alles op zijn plaats moet vallen. Dat levert onvermijdelijk extra kosten op, waarvan ik maar wat graag had gezien dat die bijvoorbeeld in het voorplamuren van die merbau deuren waren gestoken.'



De ornamenten zijn geschilderd met het consumentenmerk Histor en daarna met blanke lak glimmender en duurzamer gemaakt



De kleurkeuze heeft veel tijd in beslag genomen. De gevel was oorspronkelijk veel geler, het houtwerk grijs. Het resultaat is verbluffend



De metershoge deuren, zo goed mogelijk geschilderd, maar helaas niet van te voren geplamuurd

De Goede Schilders vernieuwt

Het in Vlaardingen en Dordrecht gevestigde vastgoedonderhoudsbedrijf De Goede Schilders is klaar voor een frisse start. Het bedrijf, dat een dikke vijf jaar geleden de Schildersbedrijf van het Jaar-prijs won, werd nog geen twee maanden later getroffen door een rampzalige gebeurtenis waarbij een medewerker om het leven kwam.

Directeur Pieter Hans de Goede: 'Het verdriet dat je daarom hebt, de slag die het voor je bedrijf is, het duurt lang voordat je daar van herstelt. Temeer omdat de zaak ook lang in de media en de politiek is blijven voortgaan.

Nu, ruim vijf jaar na dato, vindt De Goede dat zijn bedrijf wel weer wat meer publicitair aan de weg mag timmeren. De bedrijfsnaam is voorzien van een nieuw logo en een nieuwe slogan: 'Duurzaam onderhoud van vastgoed', een toevoeging die moet uitdrukken dat het bedrijf veel meer uitvoert dan schilderwerk alleen, zoals duurzame onderhoudstechnieken. In het kader van die nieuwe openheid was het bezoek van SchildersVakkrant aan de werkzaamheden aan het Wereldmuseum meer dan welkom.



Het trappenhuis, een eyecatcher. De bispaal uit Papoea-Nieuw-Guinea is via het glazen dak het Wereldmuseum in ghesen (foto's: JMS)